



107 faunos hace del defecto su mayor virtud y del ruido su marca registrada. Tienta con sus temas breves a aquellos adolescentes (o no) que buscan formar parte de algo, que postulan desde sus propias experiencias las críticas al sistema, aunque sin poder abarcarlo y que intentan conformarse como fenómenos contraculturales pero aún con destellos de puerilidad.

Los gritos del público se mezclan con los coros en una batalla sin precedentes. El pogo se expande y abarca casi toda la periferia del escenario. Los empujones son cada vez más bruscos, una joven se cae al piso y se levanta al instante. Hacer el ridículo también es cosa de provocadores. Entonces, al grito de “una más” suena la última canción. El público comienza a calmarse y, cerca del escenario, un hombre enfoca en su celular último modelo a 107 faunos. Desde casi la mitad del lugar se puede apreciar la imagen recortada en la pantalla y, de esa forma, se comprende esta estética “faunista”: sólo se trata de un recorte, un fragmento con efecto que ensordece pero que, a final de cuentas, sólo deja el grito desafinado y una promesa adolescente sin cumplir.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:57

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.